

Samedi 27 février

« Lire délivre... libérer les béréts ! » Bernard Lubat

20h00 – Restauration

20h30 – Cinémusicien «**Miles Davis**»

21h30 - Concert vocalpiniste

Chansons Enjazzées

Bernard Lubat désenchanteur de charme (!) Où la solitude du chanteur enjazzé, c'est pas gagné ! Les chansons du disque lauréat aux Victoires du Jazz Vocal 2009 « Je chante pour m'amuser jusqu'au bout de mes farces. Je scatrape onomatopéche à la ligne à la vie à la mort à l'envers à l'endroit à l'envie. Je chante pour raconter des histoires plein-poétiques, d'amour et d'amusique, de poétique en poésique.

Conscience incandescence de la joie de me jouer du rythme, de l'harmonie de la mélodie de la phrase du savoir faire à défaire et à refaire danser, jouer, chanter, scater, raper, swinguer, blueser, improviser, encore, encore et encore à corps... en accord, en désaccord, à l'improviste. »

Bernard Lubat (chant, synthétiseurs), **Fabrice Vieira** (guitare), **Fawzi Berger** (batterie), **François Malarange** (saxophone), **Louis Lubat** (batterie), **Thomas Boudé** (guitare), **Jules Rousseau** (guitare basse)

00h00 – Dancing live remix

Jazzbal Gasconcubin

Dimanche 28 février

« Ne pas confondre libéral et lire mal. » anonyme jazzcon

16h00 – Danse musique contemporaine

Divagance d'indescendance

Raphaëlle Camus (danse), **Fabrice Vieira** (amusique)

17h00 – Spectacle amusical

Bernard Lubat : il jouait du piano des deux bouts

Du piano à queue dans tout ses tiers états généreux, cordes, cadre, clavier, touches, lyre, table d'harmonie, chevalet, marteaux, échappement, couvercle, pédales... il jouait du pianiste debout, assis, couché, caché, dans tout son bagout...

18h00 - Concertitude

Los Gojats

Thomas Boudé (guitare), **Louis Lubat** (batterie), **Paolo Chatet** (trompette), **Alexandre Chaignau** (saxophone), **Jules Rousseau** (guitare basse), **Jaime Chao** (scat slam)

Entrée : 7 € / 5 € (tarif réduit ; adhérents, étudiants, chômeurs)

Uzeste Musical, visages villages des arts à l'œuvre présente

UZESTIVAL HIVERNAL

du vendredi 19 au dimanche 28 février 2010
à L'Estaminet - Théâtre Amusicien d'Uzeste

Chacun pour tous, tous pour chacune, chacun ! La Cie Lubat au micro-scope, ses cultivatures, ses créatures, ses écritures, ses égratignures, ses divagations, ses explorations, ses expérimentations, ses improvisions

En février jouez l'Estaminet !

Vendredi 19 février

« La véritable école de l'art n'est pas la vie mais l'art » Oscar Wilde

20h00 – Restauration

20h30 – Cinémusicien «**Thelonious Monk**»

21h30 – One jazzman show

Bernard Lubat soli solo saga L'Amusicien d'Uz

Humour, humeur, humanité, humidité, ou l'amusichienne de vie d'un amusicien jazzconcubin - ou l'amusichienne de vie d'un amusicien jazzconcubin – (au choix)... blanc pas clair, citoyen d'art et d'essai... qui se demande jusqu'où ça commence le commencement... du spectacle de la musique... des mots et des idées... de la société... du spectacle... Deux heures d'émotion, divagation, digression, déconstruction et d'improvisations de rêves éveillés qui n'en finissent pas de commencer.

Samedi 20 février

« Lorsque les critiques sont en désaccord l'artiste est en accord avec lui-même. » Oscar Wilde

20h00 – Restauration

20h30 – Cinémusicien «**Duke Ellington**»

21h30 – One jazzman show

Bernard Lubat soli solo saga L'Amusicien d'Uz

00h00 – Dancing live remix

Jazzbal Gasconcubin

De la polka à la samba... danser tout ouïe, de la tête aux pieds, swinguant biguine, bon an mal an, gasconcubine.

Dimanche 21 février

« Le rire n'est pas un mauvais début pour une amitié, c'est aussi de loin la meilleure façon de la terminer. » Oscar Wilde

16h00 – Concert de près tout proche

Improvisions d'Avenir

Soli solo tous tout seuls et qu'ainsi solidaires, ils nous rêvent d'avenir, le nôtre, le leur. Une diversité de sensibilités, d'expressions, de promesses, d'espérances, de constances. L'œuvre à l'art en direct live, sans filet, sans filer...

L'indescendance de **Raphaëlle Camus**

La batterie free taxé maxi de **Louis Lubat**

La guitare sur-sauvageonne de **Thomas Boudé**

L'invocaltitude de **Fabrice Vieira**

Les impercussives de **Fawzi Berger**

La saxualité de **François Malarange**

Le chant-parlant de **Juliette Kapla**

La « Tam tam fantine de cuisine gasconcubine » de **Bernard Lubat**

Mercredi 24 février

« Arrêter le train, le train-train. » anonyme anticapitaliste

20h00 – Restauration

20h30 – Cinémusicien «**John Coltrane**»

21h00 – Imperformances

Délires Dada

« Vieira vide son sac » dit tout ce qu'il a sur le cœur !

« Lubat se paye de mots » cherche ce qu'il dit..., simule !

22h00 – Concert volant

Free Taxé Taxi

100 % d'impro, avec ou sans tempo, avec ou sans harmo, avec ou sans mélodie-mélo.

Bernard Lubat (claviers), **Fabrice Vieira** (guitare), **Fawzi Berger** (batterie)

Jeudi 25 février

« Urgent crier » André Benedetto

20h00 – Restauration

20h30 – Cinémusicien «**Art Blakey**»

21h00 – Imperformances

Délires Dada

22h00 – Concert volant

Free Taxé Taxi

Bernard Lubat (claviers), **Fabrice Vieira** (guitare), **Fawzi Berger** (batterie)

Vendredi 26 février

« Ne nous laissons pas succomber à la tartampion, mais délivrons-nous du fiel et allons au bal. » Bernard Lubat

20h00 – Restauration

20h30 – Cinémusicien «**Charlie Parker**»

21h30 – Concertitude

Los Gojats

L'avenir du futur des jeunesses musiciennes. Frais jazz sans frime, quand une équipe de jeunes artistes ne craint pas d'affronter de face l'histoire du jazz .« A vouloir être trop moderne, on finit par devenir vieux sans s'en rendre compte » Oscar Wilde.

Thomas Boudé (guitare), **Louis Lubat** (batterie), **Paolo Chatet** (trompette), **Alexandre Chaignau** (saxophone), **Jules Rousseau** (guitare basse), **Jaime Chao** (scat slam)

23h00 – Concertifiant

Big Band Jazzcogn'Aquitaine

Bernard Lubat (claviers), **Fabrice Vieira** (guitare), **Fawzi Berger** (batterie), **François Malarange** (sax), **Thomas Boudé** (guitare), **Louis Lubat** (batterie), **Paolo Chatet** (trompette), **Alexandre Chaignau** (saxophone), **Jules Rousseau** (guitare basse), **Jaime Chao** (chant scat slam)

La première ébauche constitutive d'un futur grand orchestre, d'ici d'en bas en haut, à la musique orale (improvisée à 98%) radicalement désagréable aux oreilles bien nées, bien pourvues, bien nourries et pour ainsi dire assourdies ! Lubat conduit le combat, énergie en débat. Ce n'est qu'un combo, continuons les dégâts ! Jouer d'abord, comprendre ensuite. Se jouer un jour, se travailler toujours ! L'imagination suivra.