

19h00 – Apéro swing - Vin d'honneur – Discours des personnalités invitées – Responsables culturels et politiques.

Isabelle Dexpert (conseillère générale du canton de Villandraut, vice-présidente du conseil général de la Gironde)

Michel Hilaire (conseiller général du canton de St Macaire)

Jean-Jacques Paris (conseiller général du canton de Bègles, vice-président du conseil général de la Gironde)

Lionel Chollon (maire de Loupiac)

François Deluga (député de la 8e circonscription de la Gironde)

Laurence Harribey (présidente de la communauté de communes de Villandraut)

Vincent Feltesse (président de la communauté urbaine de Bordeaux, maire de Blanquefort)

Françoise Cartron (sénatrice de la Gironde)

Frédéric Vilcocq (directeur de la culture au conseil régional d'Aquitaine)

20h00 – Restauration Patio de l'Estaminet et Bodega du foot chez Marie-France Bordes

22h00 – Rituel uzestien

Aux fenêtres des maisons du quartier nord plein sud, les artistes. Des mots, des chants, des musiques, des lumières, des étincelles, des espérances pour une région créative et rurale.

23h00 – Dancing live remix Grand jazzbal gasconcubin uzestien

Dedans, dehors, dans le théâtre, dans la rue, avec les artistes musiciens uzestiens d'ici d'en et de partout.

EXPOSITIONS

Jacky Liégeois présente, du 18 avril au 2 mai, de 14h00 à 19h00 dans son atelier « **CHEZ RÉGINE**»

Suzanne JEAN - sculptures

Matthieu LIEGEOIS - croquis

Bernard Paumet expose « **Jeunes en lutte** », photographies de manifestations et de manifestants, à la Bodega de l'Estaminet

Tarifs : 20€ / 15€* les 17 et 30 avril - 7€ / 5€* le 24 avril. Entrée libre les autres jours.

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATION AU 05 56 25 38 46

Merci à nos partenaires : DRAC Aquitaine / Région Aquitaine / Conseil Général de la Gironde / CC de Villandraut / Mairie d'Uzeste / Intensity / ARL FM

En avril ne perds pas le fil

L'Uzestival de PRINTEMPS

du samedi 17 avril au samedi 1er mai 2010

Manifestivités d'inauguration du nouvel Estaminet

4ème génération

Les Transartisticités de la Cie Lubat, ses créatures cultivatures civilisations égratignures, ses divagations, improvisions, explorations, expérimentations et invitations au processus de créolisation.

« Le jaillissement continu d'imprévisible nouveauté : partout où il y a joie il y a création »
Henri Bergson

Historique de l'Estaminet Transformation du souci en souci de la transformation.

1937 – 1980 1ère génération. Maison fondée en 1937 par Marie et Alban Lubat, café-restaurant-dancing (bal tous les samedis soirs, dimanches après-midi et soirs, et jours fériés), épicerie (tous les jours), cinéma (tous les mercredis soirs), jeu de billard (tous les soirs), salle de réunions citoyennes, syndicales, politiques (tous les jeudis soirs), concours de belote (tous les vendredis soirs). L'Estaminet, centre culturel avant la lettre, moyen de production privé avant tout subventionnement public du 1er Festival d'Uzeste Musical (1978). Merci Marie et Alban Lubat.

1980 – 2000 2ème génération. Gérance famille Planton café restaurant concert bal en Cie Lubat de Gasconha

2000 – 2008 3ème génération. Arrêt d'activités commerciales du café restaurant, l'association Uzeste Musical et la Cie Lubat occupent à parité les locaux et y poursuivent l'organisation de concerts, bals, spectacles, conférences, débats...

2008 – 2010 4ème génération. Transformation radicale de l'ancien café, par le cabinet d'architectes Christophe Hutin, en « Théâtre Amusicien » cabaret jazzconcubin : salle de spectacles, concerts, projections, expositions, bureau administratif (siège de l'association *Uzeste Musical visages villages des arts à l'œuvre* et de la société *Lubat Jazzcogne Productions*), bodega accueil dégustation, patio restauration, jardin relaxation, librairie thématique (à inventer).

« Être ne suffit plus à l'homme, il lui faut être Autre, ainsi s'exerce la souveraineté de l'esprit. »
Louis Aragon

Vendredi 30 avril « Le feu est dans la langue. » Bernard Manciet

20h00 – Bodega accueil dégustation

20h30 – Restauration

21h00 – Cinémusique

21h30 – Concert : Los Gojats

Thomas Boudé (guitare), **Louis Lubat** (batterie), **Paolo Chatet** (trompette), **Alexandre Chaigniau** (saxophone), **Jules Rousseau** (guitare basse), **Jaime Chao** (chant scat slam).

22h30 – Course folle : « Free Taxe Taxi »

Bernard Lubat (synthétiseurs, chant pour chant), **Fabrice Vieira** (guitare, voix), **Fawzi Berger** (batterie), **François Malarange** (saxophone, voix).

Invité à la course du soir **LOUIS SCLAVIS** (clarinette, saxophone).

Louis Sclavis commence la clarinette à l'âge de 9 ans avant de rejoindre le Conservatoire de Lyon. Il se produit dès 1975 avec le Workshop de Lyon, joue dans diverses formations de l'ARFI (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire, fondée en 1977 à Lyon) et rencontre Michel Portal, Bernard Lubat, joue ensuite avec le Brotherhood of Breath de Chris McGregor et le quartet d'Henri Texier.

Il enregistre ensuite sous son nom et se produit dans les principaux festivals français et étrangers. Le **Prix Django Reinhardt**, décerné au « meilleur musicien de jazz français », lui est attribué en 1988. En 1989, il obtient avec son quartet le premier **Prix de la Biennal** de Barcelone décerné au meilleur créateur européen puis reçoit au Midem le **British Jazz Award 90/91** du meilleur artiste étranger. Il a obtenu le **Django d'Or 93** attribué au meilleur disque de jazz français de l'année. Comme Michel Portal (dont il est aujourd'hui compagnon de route) et quelques années plus tard, Louis Sclavis s'est impliqué poïélitiquement en tant qu'acteur fondateur de l'épopée « Cie Lubat en son Uzeste Musical ». C'est un grand bonheur pour nous et pour nos publics qu'il signe de sa présence l'avènement de notre Estaminet 4e génération.

Concert retransmis en direct par ARL FM (92,9)

Samedi 17 avril « Ca coûte cher d'être pauvre. »

19h00 – Bodega accueil dégustation

20h00 – Patio Restauration

20h30 – Salle de spectacle projection

« *Jazz collection, Bernard Lubat* » un film d'Eric Pittard avec Archie Shepp, Michel Portal, Jacques Di Donato, André Minvielle, Marc Perrone, Laure Duthilleul et Patrick Auzier.

21h30 – Concert : Los Gojats

L'avenir du futur des jeunes musiciennes uzestiennes. Frais jazz sans frime, une équipe de jeunes artistes ne craignant pas d'affronter de face l'histoire de la musique afro-américaine et outre : de l'improvisation jazzistique à l'improvisation délibérée avec le souci de la transformation du souci en souci de la transformation !!! Tout à leur jeune âge, ils manifestent ce grand humour du public qui en dit long sur leur conscience poïélitique.

Thomas Boudé (guitare), **Louis Lubat** (batterie), **Paolo Chatet** (trompette), **Alexandre Chaigniau** (saxophone), **Jules Rousseau** (guitare basse), **Jaime Chao** (chant scat slam).

22h30 – Course folle : « Free Taxe Taxi »

Bernard Lubat (synthétiseurs, chant pour chant), **Fabrice Vieira** (guitare, voix), **Fawzi Berger** (batterie), **François Malarange** (saxophone, voix).

Invité à la course du soir **Michel Portal** (saxophone, clarinette, bandonéon).

Compositeur, interprète, maître improvisateur, concertiste international classique, jazz et musique contemporaine. Nous sommes particulièrement fiers de son implication poïélitique en tant qu'éminent acteur fondateur de l'épopée « Cie Lubat en son Uzeste Musical ». C'est un grand bonheur pour nous et pour nos publics, qu'il signe de sa présence l'avènement de notre Estaminet 4ème génération.

Comme une course folle jusqu'au bout de la nuit... trajet à l'infini d'énergie, la liberté n'a pas de prix. Sang froid ni loi... le transport est gratuit. Etat d'urgence en réflexe convexe la pointe avancée d'une avant garde champêtre jazzcognitive. Free Taxe Taxi le bolide transartistique balancé à la vitesse du son - processus de créolisation en temps réel de la Cie Lubat – avec ou sans tempo, avec ou sans harmo, avec ou sans solo, avec ou sans chrono, avec ou sans méli mélo, avec ou sanglot, avec ou sans mot, avec ou sans statu quo.

00h00 – Dancing live remix : Jazzbal gasconcubin

Avec le grand orchestre de musique de danse de la Cie Lubat. De la polka funky à la biguine gasconcubine...

Du lundi 19 au vendredi 23 avril : les imagin'actions éduc'actives, stages ateliers. Séjours et nuits manifestives.

Vendredi 23 avril

20h30 – Cinémusique « Improvista », film de Pascal Convert avec Michel Portal et Bernard Lubat.

21h30 – Dancing jam session avec **Los Gojats**, les jeunes musiciennes uzestiennes, et la participation des stagiaires.

Samedi 24 avril « Lire délivre. »

20h00 – Bodega accueil dégustation

20h30 – Restauration

21h00 – Cinémusique

21h30 – Concert Los Gojats

Thomas Boudé (guitare), **Louis Lubat** (batterie), **Paolo Chatet** (trompette), **Alexandre Chaigniau** (saxophone), **Jules Rousseau** (guitare basse), **Jaime Chao** (chant scat slam).

23h00 – Dancing live transartistique Bal Brésilien avec Forrò da Lua

Bal transatlantique créé durant l'été 2008, processus de créolisation entre méli-mélo-mélangant musiciens français et brésiliens,

musique à danser de Gascogne et du Brésil. Le Forrò est le nom donné au bal rural du Nordeste-Brésil, terre des poètes improvisateurs, des grands compositeurs et accordéonistes comme LUIZ GONZAGA et SIVUCA. Il s'apparente sensiblement au bal gascon par les danses à deux ou en cercles.

La frénésie des xaxados brésiliens, les mazurkas poétiques et aériennes, les polkas endiablées, le balancé des xotes et scottishs entraînent le public dans une complicité immédiate et une envie irrésistible de danser.

Luara Carrilho (chant/flûte/ganza), **Itamar Girard** (triangle/agogo/chant), **Fawzi Berger** (zabumba/chant), **Fabrice Vieira** (cavaquinho/guitare/chœur), **Michael Geyre** (accordéon/chœur).

Dimanche 25 avril « Le cri du monde se mêle au bruissement de nos voisins. C'est cela qui nous permet de continuer. » Edouard Glissant

16h00 – Bodega accueil dégustation

17h00 – Improvisations d'Avenirs

Soli solo tous tout seuls et qu'ainsi solidaires, ils nous rêvent d'avenir, le nôtre, le leur.

Une diversité de sensibilités, de promesses, d'espérances, délibérations.

L'œuvre à l'art en direct live, sans filet, sans filer...

Une déferlante de différences, une pluralité de singularités, la fraîcheur au cœur des talents moteurs moqueurs... ou l'exact inverse d'un dimanche trépassé devant la « réalité »....

L'indescendance de Raphaëlle Camus

La guitare sur-sauvageonne de Thomas Boudé

L'invocallitude de Fabrice Vieira

Les impercussives de Fawzi Berger

La saxualité de François Malarange

Les contextes de Michel Ducom

La batterie free taxe maxi de Louis Lubat

Le chant-parlant de Juliette Kapla

Le saxaltoréro d'Alexandre Chaigniau

Les tours de basse-passe de Jules Rousseau

Le « Il se paye de mots » de Bernard Lubat

L'identité ne consiste pas à reproduire ce qu'on a été, mais à devenir autre.

« Je peux changer, en échangeant avec l'Autre, sans me perdre pour autant ni me dénaturer. [...]L'Empire ou le Tout-Monde, la balance est devant nous. [...]La créolisation, c'est le choc, le contact, l'harmonie, les oppositions entre les cultures du monde. À la différence du métissage dont les résultats sont attendus, presque mécaniques, la créolisation que ce soit dans les musiques, le langage, les arts, a des effets imprévisibles. On ne sait jamais ce que les rencontres des cultures peuvent donner. Dans le monde actuel, les cultures sont mises côte à côte, mais aussi s'interpénètrent. Il n'y a plus de cultures qui soient pures, exemptes de l'approche d'autres : on mange des pizzas en Amérique du Sud, on s'habille en France comme les jeunes s'habillent aux Etats-Unis. [...]Toutes ces cultures ne vont pas nécessairement se mélanger, mais elles se croisent, se découvrent, évoluent en échangeant leurs données. [...]La crispation identitaire est normale. Toute identité qui se sent atteinte par une autre réalité se raidit sur elle-même. Nous avons été depuis des siècles élevés dans l'idée que toute approche est une atteinte et partout où il y a créolisation, où il y a mélange (Uzeste Musical), existe des identités qui se crispent. Contre les méfaits de la mondialisation, la solution n'est pas de se replier sur soi-même mais d'essayer de comprendre que la mondialité – qui n'est pas la mondialisation – est une poétique du partage et de la diversité. C'est notre seule manière de combattre les effets néfastes de la mondialisation que sont l'égalisation par le bas, la stéréotypie, ou l'uniformisation sans parler des organisations économiques. On ne préservera pas les identités par le renfermement mais au contraire en concevant qu'il existe une réalité mondiale du mélange et de la diversité de l'échange. Dans ce mélange, il ne s'agit pas de nier son identité, de la diluer dans le Tout-Monde, mais de l'apporter avec un sens de l'ouverture et du partage. C'est ce que je conçois sous le terme mondialité. [...]La pensée du tremblement consiste d'abord à s'adapter à la complexité du monde et à renoncer à l'idée qu'une seule de ces visions est valable. C'est concevoir qu'il peut exister plusieurs visions du monde différentes. [...]Nous avons à abandonner toute idée de fixité et le tremblement de la pensée est l'abandon de tout préjugé dans la manière d'aborder le monde et ses problèmes. La « Pensée du tremblement » me paraît être plus apte à nous permettre d'accepter l'autre et ce qui vient d'ailleurs. C'est une pensée de la diversité, une idée altruiste qui nous fait sortir de nous-mêmes. » Edouard Glissant

« il faut avoir l'audace et l'opiniâtreté de présenter au spectateur ce qu'il ne sait qu'il désire. » Jean Vilar

Samedi 1er Mai « Faites du travail »

« Si tu veux contrôler le peuple, commence par contrôler la musique. » Platon

Inauguration officielle de l'Estaminet 4e génération – **entrée libre**

Théâtre Amusicien Cabaret Jazzconcubin agora citoyenne, Bodega dégustation, Patio restauration, Jardin relaxation, Labo-base de la Cie Lubat (compagnie transartistique de divagation) : direction transartistique, salle de concert, spectacles, récitals, bals, conférences, débats, réunions publiques, salle d'explosion, d'installation, d'improjection, stages, ateliers, studio d'enregistrement, bureau administratif, Centre de Recherche et Innovation Transartistique (CRIT), épice de l'association « Uzeste Musical visages villages des arts à l'œuvre ». Source du sous-réalisme destroy rural.

A partir de 15h00

Musiques improvisées, orales, écrites, déclamations poétiques, danse, jeux de théâtre, chansons enjazzées, contes, mémoires en marche, cinémusimages, prises de paroles, témoignages, dans le Théâtre, dans la rue, dans les jardins, chez les voisins, avec celles et ceux qui participent, ouvrières et ouvriers distingués, à l'épopée uzestienne dans son Estaminet « éperdu d'avance ».

Dégustation, restauration, participation du club de football l'Etoile Clémentine Uzestoise.

Avec le soutien et la présence de Patrick Auzier (artificier musicien) ; Isabelle Loubère, Martine Amanieu, Nathalie-Dalilà Boitaud, Juliette Kapla (comédiennes) Raphaëlle Camus (danse contemporaine) ; Laure Duthilleul (cinéaste) ; Lucie Fouquet (cantatrice) ; René Martinez (conteur) ; Edouard Glissant, Michel Ducom (poètes) Antoine Chao, Michel Mompontet, Charles Silvestre (journalistes) Francis Marmande (écrivain, critique littéraire, critique de jazz) Alain Delmas, Philippe Médiavilla (responsables syndicalistes) Beñat Achiary (musicien, fondateur de l'Errobiko festibala, Itxassou et Les Ethio-piques, Bayonne) ; Jacques Di Donato (musicien, fondateur du Festival Fruits de Mhère, Morvan) ; Michel Etchecopar (musicien, fondateur du Festival de Xiru, Soule) Serge Goacolou (maître charpentier)

Monique Chemillier-Gendreau (juriste internationale)

Marc Chemillier (chercheur à l'EHESS) ; Gérard Assayag (chercheur à l'IRCAM)

Alain Chiaradia, Gauthier Bazelle (ex-administrateurs de la Cie Lubat – Uzeste Musical)

Cabinet Christophe Hutin (architectes du nouvel Estaminet)

Martine Bois (professeur des écoles à Uzeste)

Jean-Michel Lucas (maître de conférence en sciences économiques, président d'Uzeste Musical) ; Georges Didi Huberman (philosophe, critique d'art) ; Pierre Labrot, Elo et Uto (vidéastes) ; Pascal Convert (artiste plasticien) ; Jacky et Matthieu Liègeois, Martin Lartigue (artistes peintres)

André Minvielle, François Corneloup, Julien Axiari, Sylvain Roux, Christian Vieussens, Yoann Scheidt, Akim Bournane, Jérôme Martin, François Rossé, Bernard Combi (musiciens)

Cie Lubat 2010 : Bernard Lubat, Fabrice Vieira, Fawzi Berger, François Malarange, Jules Rousseau, Thomas Boudé, Louis Lubat (artistes), Loïc Pujol, Joël Boudé (techniciens), Cyril Neige, Céline Rutali, Marie Miffurc.