



Uzestival automnal

au Théâtre Amusicien L'Estaminet

Octobre 2010 : vacances scolaires de la Toussaint

Imaginé et réalisé par **la Cie Lubat** et ses invités
Organisé par l'association **Uzeste Musical**
visages villages des arts à l'œuvre

Après une 33^e Hestejada dé las arts, qui fut de l'avis général à la hauteur de ses ambitions (y compris l'augmentation de 25% de sa fréquentation), les ouvriers créateurs artistes et techniciens de la Cie Lubat se reconcentrent sur leurs travaux de recherche en matière de création artistique pédagogique et esthétique.

Pour cet Uzestival d'ouverture de la saison 2010-2011 la Cie Lubat présente la suite de ses travaux-trajets à l'œuvre poursuit ses échanges et co-élaboration avec des ouvriers créateurs invités, voisins ou d'à côté, et pour cette édition automnale, en propose trois déclinaisons :

«**Féminin pluriel**» un dimanche après-midi pour découvrir le plaisir de découvrir les femmes de l'art d'ici et d'ailleurs, qui sont nos partenaires dans l'exigence de la création transartistique qui nous anime.

«**Rencontre toute attente**» une nuit de samedi avec les travaux d'un ancien partenaire de la Cie (1989-1994), un local qui a su faire parler de lui, ici comme ailleurs : Hubert Turjman, artiste ouvrier créateur (musicien percussionniste, compositeur, chef d'orchestre) pédagogue, initiateur inventeur d'événements et qui ici, nous présente «Les Rugueux» cette chorale spéciale formée d'anciens joueurs de rugby de Langon.

«**La hesta brésilienne**» un dimanche après-midi et soir avec les chansons bossa nova de Carlos Jobim, la danse Capoiëra, la batucada sambaquittaine, la feijoada (cuisine) do Brésil, Saudade do futuro (film), Maracatu malicioso (tambours de Recife) Forro da Lua (bal brésilien) Jazzbal gasconcupin (uzestien).

Malgré les nuages menaçants qui s'amoncellent dangereusement à l'horizon d'un futur territorial local et national inquiétant, recevoir les artistes ouvriers créateurs d'ici et d'ailleurs (dont nous estimons le travail, le talent et la capacité d'action) reste dans la mesure de nos sobres moyens, un de nos profonds désirs d'échange et de partage.

Vendredi 22 octobre

Bodéga

Accueil dégustatif à partir de 20h00

Salle Alban Lubat

Repas spectacle

21h00 - Cinémusique

Jazz'istoria Duke Ellington

Live in '58

22h00 - Concert

Chansons Enjazzées

On connaissait les chanteurs engagés, les enragés, les dégagés et autres enchanteurs entubés. Aujourd'hui faites connaissance avec les amusiciens enjazzés, disenchanteurs de charme, citoyens d'art et d'essai. Depuis toujours, entre jazz et chanson, mots et musique c'est la baston. Un vrai couple gorge !

Bernard Lubat (chant piano) **Fabrice Vieira** (guitare, voix) **Fawzi Berger** (batterie) **Jules Rousseau** (guitare basse) **Thomas Boudé** (guitare) **Louis Lubat** (batterie)

Samedi 23 octobre

Bodéga

Accueil dégustatif à partir de 20h00

Salle Alban Lubat

Repas spectacle

La Cie Lubat reçoit la chorale

« **Les Ragueux** » et son mentor **Hubert Turjman** artiste musicien talentueux particulièrement insolite (bien connu dans notre sud-gironde et ailleurs) qui a su profondément faire bouger comportements et préjugés vis à vis de la pratique musicale. En ce sens, nous sommes très heureux de le recevoir avec cette chorale d'anciens joueurs de rugby de Langon qu'il coache et dirige avec brio...

Rencontre toute attente

21h00 – Cinémusique

Uzeste Manifeste

Un film de **Thierry Bordes** 1997

Année après année, Uzeste, chétif village de Gascogne prend une envergure de métropole de l'art. Le film montre la compagnie engagée avec son village dans un processus de survie. Il parle du monde rural, s'interroge sur le sens des coutumes ancestrales, oubliées par les uns, mystifiées par les autres. Il questionne sur un problème actuel : l'identité.

22h00 - One jazz man show

Bernard Lubat présente la soirée en donnant quelques extraits choisis de son spectacle soli solo saga **l'Amusicien d'UZ**

22h30 - Concert

Los gojats

Les jeunesses musiciennes uzestiennes dans tous leurs tiers états. Cadriages débordements mêlées ; quand la musique vivante sait prendre les intervalles.

Jules Rousseau (guitare basse)

Thomas Boudé (guitare) **Louis Lubat**

(batterie) **Paolo Chatet** (trompette)

Jaime Chao (chant scat slam)

Alexandre Chaigniau (saxophone)

23h00- Concert

Les Ragueux

00h00- Dancing live remix

Le grand jazzbal gasconcubin

Un pour tous, tous en piste, tous en scène, tous en danse.

Dimanche 24 octobre

De 15h00 à 20h00

Bodéga

Accueil dégustatif à partir de 14h30

Salle Alban Lubat

Féminin pluriel

Musique cinéma théâtre danse poésie

Parce qu'elles existent puissamment poïélitiquement citoyennement. Parce que la société actuelle marchandisante ne s'en rend pas forcément compte et parce qu'il se trouve qu'elles sont aussi les chevilles œuvrières d'ici d'en bas en haut, sans qui, les travaux et l'existence de la Cie Lubat en son Uzeste Musical ne seraient pas ce qu'ils furent, ce qu'ils sont, ce qu'ils deviendront.

Œuvrières créatrices en scène

Juliette Kapla, chanteuse comédienne

Martine Amanieu, comédienne metteur en scène

Raphaëlle Camus, danseuse chorégraphe

Isabelle Loubère, musicienne comédienne

Sylvie Gravagna, comédienne chanteuse

Dalila Boitaud, comédienne auteur

Laure Duthilleul, comédienne cinéaste

Luara Carrilho, musicienne chanteuse

Vendredi 29 octobre

Bodéga

Accueil dégustatif à partir de 20h00

Salle Alban Lubat

Repas spectacle

21h00 - Cinémusique

Les fables de ma fontaine de **Claude Nougaro**

« Moi qui suis venu à la musique par l'écriture, j'ai eu envie de déplumer mes chansons de leur ramage orchestral et de les livrer comme ça, à nu. Mes textes ont une part de théâtralité, une picturalité qui sont dans ma nature. Je ne vais pas dire mes poèmes, je vais me faire l'acteur de mes textes. » **Claude Nougaro**

En 2002, au sortir d'une longue tournée, Claude Nougaro remontait sur scène, seul sans musicien,

pour la première fois de sa longue carrière. Pour vivre une nouvelle aventure et se mettre en danger, disait-il. Ce film est une belle occasion de retrouver, dans le sublime cadre du Théâtre des Bouffes du Nord, « Fables de ma fontaine », qui fût le dernier spectacle du poète du Sud. C'est du Nougaro poète et, plus précisément, d'une exploration de son verbe dont il est question ici.

22h00 - Spectacle

Chansons enjazzées

Mot, musique, musique, mosaïque

Entre jazz et chanson c'est la baston.

Un vrai couple gorge !!

Bernard lubat (chant piano) **Fabrice**

Vieira (guitare voix) **Fawzi Berger** (batte-

rie) **Louis Lubat** (batterie) **Thomas Boudé**

(guitare) **Jules Rousseau** (guitare basse)

Samedi 30 octobre

Bodéga

Accueil dégustatif à partir de 20h00

Salle Alban Lubat

Repas spectacle

21h00 - Cinémusique

Improvisa

Un film de **Pascal Convert**

Michel Portal et Bernard Lubat. La conjuration poïélitique de deux artistes insolites en lutte aux pistes. Musiciens par défauts kafkaïens par les oreilles terriens par relativité générale citoyens par contrat-diction. Deux trajets deux amitiés deux singularités plurielles deux plasticités inflexibles deux anticipationnés sonnés passionnés pionniers de la musique contemporaine improvisée passés maîtres d'œuvre d'un art de la composition musicale mult'immédiate instantannée.

22h00 - Concert

Los gojats

Les jeunesses musiciennes uzestiennes dans tous leurs tiers états. Cadrages débordements mêlées quand la musique vivante sait prendre les intervalles.

Jules Rousseau (guitare basse) **Thomas**

Boudé (guitare) **Louis Lubat** (batterie)

Paolo Chatet (trompette)) **Jaime Chao**

(chant scat slam) **Alexandre Chaigniau** (saxophone)

00h00- Dancing live remix

Le grand jazzbal gasconcubin

Un pour tous, tous en piste, tous en scène, tous en danse

Dimanche 31 octobre

De 15h00 à 2h00 du matin

Bodéga - Salle Alban Lubat - Patio

La hesta brésilienne

Un transatlantique dimanche de folie.

En concert

Chansons bossa nova de Carlos Jobim

Biguines gasconcupines nordest sud-ouest,

En cinémusique

Saudade do futura

Un film de **Marie-Clémence & César Paes**

São Paulo, la New-York sud-américaine et ses dix-huit millions d'habitants ! D'un gratte-ciel vertigineux en construction... aux entrailles du métro ; d'une manifestation politisée, (enjolivée par un bal populaire) lors de l'inauguration d'une école aux « repentés » dans les rues ; du centre financier au contrôle des papiers ; du journaliste ou maire au jeune maçon... ils dévoilent tous, « leur » vision de São Paulo, la ville tentaculaire.

En passe rue

Maracatu malicioso

de l'école **Ardilla de St Macaire**

En apéro frappeur

Batucada sambaquitaine

En spectacle

Danse capoïera,

En dîner

Feijoada do Brasil

La feijoada est un plat chargé d'histoire, d'origine Portugaise on la retrouve au Brésil au XVIII siècle et devient la nourriture quotidienne des esclaves alors faite de reste de viandes et de farine de manioc. C'est aujourd'hui le met le plus apprécié des brésiliens. Elle se compose de haricot noir, riz blanc, coriandre, farine de manioc, porc, boeuf, saucisse fumé et quartier d'orange

En dancing live remix jusqu'aux étoiles

Forro da Lua

Le grand bal brésilien

Jazzbal gasconcupin

Le grand bal uzestien

Renseignements / Réservations

05 56 25 38 46

Tarifs

Repas- Spectacle : 20€ /17€ adhérents

Spectacle 10€/7€ adhérents

Repas sur réservation

Vendredi 22:

Pot au feu / gâteau au chocolat

Samedi 23 :

Chili con carne / tarte aux pommes

Vendredi 29 :

Entrecôte, gratin dauphinois / glace

Samedi 30 :

Poule au pot / gâteau à l'orange

Dimanche 31 :

Feijoada / Surprise sucrée

Possibilité de restauration rapide dans la bodéga

Conception graphique : Martine Bois