

65<sup>e</sup>  
2010

Clins  
d'œil  
cinéma

ACPG

AU 24 MARS  
— 6 AVRIL

# LE TEMPS DE LA KERMESSE EST TERMINÉ

CAFÉ CHEZ DOGNI DIEU MERCI



UN FILM DE  
FRÉDÉRIC CHIGNAC

## SYNOPSIS

Alex ne devait rester que quelques minutes à Koupala, le temps de prendre de l'essence. Mais en panne de voiture, son séjour va être bien plus long que prévu... Dans ce petit village perdu au milieu du désert africain où personne ne passe pour le secourir, Alex perd progressivement ses repères et ses certitudes de Blanc d'Afrique. Sans le savoir, il devient un enjeu vital pour le village...

## INTERVIEW de Frédéric Chignac Comment avez-vous eu l'idée de raconter l'histoire d'Alex ?

Je suis allé en Afrique à plusieurs reprises pour y tourner des documentaires. Le déséquilibre qui existe entre ce continent et l'Europe est donc une situation à laquelle je suis plutôt sensible. Un jour, j'ai entendu parler d'une anecdote à propos d'un Blanc, tombé en panne de voiture, dans un village perdu au fin fond du désert. Pour repartir, cet homme avait eu une idée assez originale, une sorte de remake du mythe de Sisyphe. De là est née l'idée d'écrire ce scénario, cette forme de parabole sur une Afrique condamnée à écrire une histoire qui ne lui appartient pas.

### Quelle était votre motivation ?

Parler des rapports Nord/Sud, Blancs/Noirs. Des « frontières » qui se déplacent au sein même du Blanc d'Afrique, de ses comportements, une fois qu'il a pris possession de ce territoire. Mais ma motivation première consistait à dénoncer le déséquilibre Nord/Sud.

### Un sentiment de culpabilité ?

C'est indéniable. Celui d'appartenir à un continent « riche », l'Europe, que des millions de gens moins chanceux essaient chaque jour de rejoindre, souvent au péril de leur vie. C'était l'un des moteurs de cette histoire. Mais je ne voulais surtout pas tomber non plus dans une forme de manichéisme trop facile qui consiste à s'auto-flageller, un peu, pendant 90 mn, pour passer à l'histoire suivante, l'esprit tranquille.

### Un regard sans complaisance ?

J'exprime ce que je crois avoir compris des rapports Nord/Sud (...) Je ne peux pas écrire sur un sujet pareil en me mentant à moi-même, sous prétexte de ne pas m'écarter du périmètre du politiquement correct comme on dit. Le Blanc a ses contradictions, le Noir a les siennes. Je pense que la question des rapports Nord/Sud ne se limite pas à une opposition séculaire entre d'un côté les bourreaux et de l'autre les victimes. La vie est beaucoup plus complexe et passion-

nante que cela. Mais si on se lance dans une comparaison du poids des responsabilités, il est évident que la charge est beaucoup plus lourde du côté des Blancs. C'est quand même le Nord qui possède l'argent et le pouvoir. C'est pour cette raison que ce film ne pouvait se terminer que de façon radicale et dure. Le Nord fait infiniment plus de dégâts que le Sud.

**Le temps de la kermesse est terminé proclame de manière symbolique la fin du colonialisme (que remplace implicitement le néocolonialisme). Une nouvelle histoire de dupe ?**

(...) Le drapeau français ne flotte plus mais le colonialisme est toujours là, plus sournois, plus insidieux, avec ses facettes politiques, économiques et ses nouvelles expressions. Ça peut être le tourisme comme ces jeunes dans le film qui traversent l'Afrique, qui photographient la misère et qui l'exhiberont à leur retour, comme des trophées.

### Et que le pillage continue ?

L'Afrique continue à être exploitée (...) Les injustices se perpétuent. On vient toujours piller leurs richesses. Il ya le « gros » Blanc qui a beaucoup d'argent et qui, avec quelques complicités locales, vient piquer le pétrole et le « petit » Blanc qui avec ses moyens vient piquer

les richesses qui lui tombent sous la main. Or, une des richesses de l'Afrique est le cul de ses femmes. Alors Alex se paie Martina. Parce que c'est facile, intéressant et pas cher.

**Pour Alex, l'argent achète tout. Quelles circonstances atténuantes pourriez-vous lui trouver ?** Sa retenue. Finalement, il pourrait très bien être encore plus cynique. (...) il abuse de sa position. Mais dans ce type de circonstance, beaucoup iraient encore plus loin. J'avais découpé dans un journal un article qui racontait que des médecins travaillant dans des dispensaires en Afrique, avaient échangé des médicaments contre des faveurssexuelles. Je pense que certains sont capables d'aller très loin dans l'horreur. Ça n'excuse pas du tout Alex. Mais, au moins, lui a l'honnêteté d'avouer à Martina que si elle vient en France, elle vendra son corps. Et elle finira dans la misère.

ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde  
www.cineproximite-gironde.fr  
Tél. 05 56 46 06 55 - clinsdoeil@cinproximite-gironde.fr  
Coordinateur départemental JEAN-LOUIS RIBREAU



Conception graphique  
LISA MORAND 05 56 94 59 26

## Intervenants

**Frédéric CHIGNAC** Réalisateur. Après une maîtrise d'Histoire, Frédéric Chignac commence sa carrière dans le journalisme télé. Il collabore ainsi à plusieurs émissions : « Envoyé Spécial », « Faut pas rêver », « Thalassa », et réalise également des documentaires pour France 2, France 3, Canal + et France 5. Nourri de toutes ces rencontres, de toutes ces histoires filmées à travers le monde, il passe alors à la fiction. Il écrit un premier scénario de long métrage : *Perles de Cristal*, puis réalise 2 court-métrages : *Le distracteur*, et *Les miracles du petit Kovacek*. Quant à ses différents documentaires tournés en Afrique, ils ont mis Frédéric Chignac face à la misère de ce continent, à cette réalité palpable du déséquilibre Nord/Sud, à ces Blancs d'Afrique dont certains n'ont pas perdu les bonnes vieilles habitudes coloniales.

*Le temps de la kermesse est terminé*, son premier long métrage est né de l'observation de ce continent faite au fil de ses tournages.

**Bernard CONTE** Maître de conférences en Économie politique à l'Université Montesquieu Bordeaux IV, chercheur au Centre d'Étude d'Afrique noire (CEAN) de Sciences Po Bordeaux. Il a publié tant en langue anglaise que française (*Africa Contemporary Record*, *Encyclopaedia Universalis*, *Review of African Political Economy*, *Études internationales...*), consultant pour la Commission européenne, divers ministères et institutions.

Auteur de : *La Tiers-Mondialisation de la planète*, (Presse Universitaire de Bordeaux, 2009), en vente à l'issue de chaque projection-débat.

**Cheikh SOW** Universitaire, anthropologue, artiste et musicien.

► **Pessac** ↪ Cinéma Jean Eustache  
Mercredi 24 mars ► 20h30 Débat Avec F. Chignac

► **Canéjan**  
↪ Centre culturel Simone Signoret  
Jeudi 25 mars ► 20h30 Débat Avec B. Conte

► **Bazas** ↪ Cinéma Le Vog  
Vendredi 26 mars ► 21h Débat Avec B. Conte

► **Hourtin** ↪ Cinéma Lou Hapchot  
Samedi 27 mars ► 17h Débat Avec B. Conte

► **Cestas** ↪ Cinéma Le Rex  
Samedi 27 mars ► 21h Débat Avec B. Conte

► **Saint-Médard-en-Jalles**  
↪ Ciné-Jalles  
Lundi 29 mars ► 20h30 Débat Avec B. Conte

► **Sainte-Foy-la-Grande**  
↪ Cinéma La Brèche  
Mardi 30 mars ► 20h30 Débat Avec B. Conte

► **Léognan**  
↪ Espace culturel Georges Brassens  
Mercredi 31 mars ► 20h30 Débat Avec Ch. Sow

► **Saint-André-de-Cubzac**  
↪ Cinéma Le Magic  
Jeudi 1<sup>er</sup> avril ► 20h30 Débat Avec Ch. Sow

► **Gujan-Mestras**  
↪ Cinéma Gérard Philippe  
Vendredi 2 avril ► 21h Débat Avec F. Chignac

► **Paulliac** ↪ Cinéma L'Eden  
Samedi 3 avril ► 17h30 Débat Avec F. Chignac

► **Blanquefort**  
↪ Cinéma Les Colonnes  
Samedi 3 avril ► 20h45 Débat Avec F. Chignac

► **Cadillac** ↪ Cinéma Le Lux  
Dimanche 4 avril ► 15h Débat Avec F. Chignac

► **Andernos** ↪ Cinéma Le Rex  
Dimanche 4 avril ► 20h45 Débat Avec F. Chignac

► **Eysines** ↪ Cinéma Jean Renoir  
Lundi 5 avril ► 20h30 Présentation

► **La Réole** ↪ Cinéma Le Rex  
Mardi 6 avril ► 20h30 Débat Avec F. Chignac

Séances scolaires  
05 56 80 10 28