

23 h 00 - Jam session

Le bœuf de Lubat - bleu, saignant, swinguant, divagant, freetant

Rassemblement de jeunes talents musiciens aquitains (de 7 à 77 ans) curieux et passionnés, désirant s'enjazzier tout ouïe dans de nouvelles libertés/responsabilités musicales, au-delà, en deçà des modes, étiquettes consacrées et appellations très contrôlées du sacro-saint «marché». Lubat les invite à taper le bœuf. Il les y attend avec ses claviers, sa batterie, sa tchatcherie... et son grand humour de la musique improvisée.

Samedi 18 avril - «Que faire d'intelligent sur cette

19 h 00 – **Apéro swing de table**

terre quand on a 15 ans sans avoir à subir la fascination énigmatique

20 h 00 – **Restauration**

sur réservation au 05 56 25 33 13

de la médiocrité d'un marché»

21 h 00 – **Jazz images**

Chet Baker

22 h 00 – **Concert**

Chansons enjazzées (CD Labeluz, distribué par Harmonia Mundi)

Les chansons de 30 années d'acte d'Uzeste Musical. À Uzeste, Bernard Lubat travaille à ne pas dissocier sa vie d'artiste et son idéal de citoyen :

« Être citoyen, c'est travailler son pays, y habiter et le transformer (avec d'autres forces vives lucides adultes locales, nationales, internationales). Un village ne pourrait-il pas acquiescer, par sa pertinence, par son insistance, son engagement, son implication, ses résonances esthétiques, les moyens d'avoir « la parole qui porte » au-delà de ses propres limites ? Ainsi, j'en chante pour m'amusiquer jusqu'au bout de mes farces, onomatopéche à la ligne à la vie à la mort à l'envers à l'endroit à l'envers, scatrap'raconte des histoires en poétique, d'amour et de musique, de poésie en poésique. Conscience incandescence de la joie de me jouer du rythme, de l'harmonie de la mélodie de la phrase de l'improvisé des préjugés du savoir faire à défaire et à refaire danser, jouer, chanter, scater, raper, swinguer, blueser, critiquer, improviser. »

Bernard Lubat (chant, claviers), **Fabrice Vieira** (guitare), **Thomas Boudé** (guitare),

Fawzi Berger (batterie), **Louis Lubat** (batterie), **François Malarange** (sax)

23 h 30 - **Jam session**

Le bœuf de Lubat - bleu, saignant, swinguant, divaguant, freetant

Entrée : 7 € / 5 € / 3 € (tarif réduit pour les enfants et jeunes jusqu'à 18 ans, étudiants, chômeurs, allocataires du FMI, adhérents à l'association).

Cette manifestation est organisée par l'association Uzeste Musical, villages villages des arts à l'œuvre. Elle a reçu la soutien de la communauté de communes de Villandrault, du conseil général de la Gironde, du conseil général des Landes, du conseil régional d'Aquitaine et de la DRAC Aquitaine.

Renseignements : 05 56 25 38 46

L'Uzestival de Printemps

du samedi 11 au samedi 18 avril 2009 à UZESTE

Café du Sport

EDUCATION PRÉ-ÉDUCATION

«Tout captif porte dans sa main gauche le pouvoir d'anéantir sa servitude.» W. Shakespeare

En avril, découvre-toi sur le fil

La Cie Lubat se confronte au Jazz Be Bop - style musical apparu aux Etats-Unis dans les années 40-50 par les musiciens afro-américains (Charlie Parker, Thelonious Monk, Bud Powell, Kenny Clarke, Dizzy Gillespie, etc...), période brûlante et savante de l'histoire du jazz qui laisse d'indélébiles traces dans les musiques d'aujourd'hui - afin d'approfondir ses connaissances, élargir ses pratiques, nettoyer ses oreilles, développer ses techniques instrumentales et vocales, avertir les publics, informer, les populations, les acteurs culturels, les élus, les responsables syndicaux, associatifs, ...

Il s'agit d'une relecture et réinterprétation à vif, c'est-à-dire radicalement anticom mémorative. Si, comme dit l'autre, « la tradition c'est ce qui reste quand on a pas d'idées » (nouvelles !) par contre quand on a des idées ou qu'on en cherche (et quand on cherche on trouve) ce n'est plus ce qui reste (inanimé !) c'est ce qui peut qui sait nous inspirer, nous propulser : message gratuit aux couillons et couillonés qui croient s'en sortir en bégayant à tue-tête qu'ils ne se la prendront pas la tête : se prendraient-ils les pieds ? (L'expression « me prends pas la tête » aurait été, paraît-il, employée pour la première fois par Louis XVI !).

Qu'elle que soit l'esthétique de ses différentes et reconnaissables époques, le Jazz est une musique symbole de révolte, de résistance, de délivrance, d'insolence, ce qui évidemment développe nécessairement un grand art de l'improvisation (sinon t'es mort !).

IPS Ne pas jeter dans la poubelle

Le Jazz n'est pas un projet c'est un trajet qui prend sa source dans les profondeurs abyssales de l'être et qui se perd dans son néant constant. C'est un combat, un jeu avec opposition : l'obstacle comme lieu de pas (si) sage, rien à voir avec un tourisme contextuel quelconque, le Jazz n'est pas un métier, c'est une « inatteignabilité », c'est pour cela qu'il faut s'y « Consacrer» ... soi-même ! Vu la situation mondiale actuelle et à suivre, il serait temps de s'entraîner (s'entre aider) à supporter les diversités et autres dissonances, notamment sonores, car nos vieilles communautés et autres consonances avérées (l'armée, l'église et tous les « capitalismes ») sont obsolètes. Il faut une façon d'écrire, de jouer, de penser toute nouvelle, l'ancienne n'est plus accordée à l'état actuel du monde. Il faudrait moins croire (aux pères noëls divers et a-variés) que davantage apprendre à penser (par soi-même). Ici d'ici d'en bas d'en haut et d'ailleurs s'inventent de nouvelles esthétiques musicales significatives de l'avenir d'un futur possible, musicales contemporaines orales improvisées qui se préoccupent assidûment du goût du public actuel : elles luttent contre !

B. Lubat

Samedi 11 avril - «L'avenir a un très long passé»

20 h 00 – Restauration
sur réservation au 05 56 25 33 13

21 h 00 – Jazz Images
Charlie Parker

22 h 00 – Concert
Jazzistoria : Spécial Be Bop

Invité spécial de la Cie Lubat : **François Malarange** (sax alto, chant scat) un des meilleurs saxophonistes alto de la scène jazzistique française, du style Be Bop qu'il possède à merveille à l'aventure du Free Jazz dans laquelle il fonce sans préjugés. Il participe depuis quelques mois aux travaux de la Cie Lubat (concerts, ateliers, créations). Un musicien rare, sans frontière stylistique, qui n'a pas fini de nous et de s'étonner : un super son d'alto jazzissime, un plaisir de jouer sans réserve, une oreille grande ouverte, un apport considérable pour l'aventure d'Uzeste Musical.

Fabrice Vieira (guitare, chant scat), **Fawzi Berger** (batterie), **Bernard Lubat** (claviers, batterie, chant scat)

00 h 00 – Jam session

Les jeunesses musicales d'Uzeste Musical

Thomas Boudé (guitare), **Paolo Chatet** (trompette), **Louis Lubat** (batterie), **Léo Rathier** (guitare), **Boris Rahvar** (basse), **Charlélie Etchart** (batterie), **Matthieu Lebrun** (sax), **Jules Rousseau** (basse), élèves du collège E. de Provence (Monségur), du lycée C. Juillien (Bordeaux), du CIAM et du Conservatoire National Supérieur (Bordeaux)

Dimanche 12 avril - «L'authentique n'est pas l'antique

16 h 00 – Concert

Musique contemporaine improvisée

*comme rabâchage mais l'innové
comme retrouvaille»* J. Berques

La nouvelle musique est arrivée 100% improvisée, 100% oralisée, 100% de composition multimediate instantanée, symbole d'un nouveau monde, un monde entier, adulte (j), réfléchi (j), lucide (j), débarrassé de ses illusions nostalgisantes... mis devant ses responsabilités... ou pas !

Solo **Fabrice Vieira** (guitare, voix)

Solo **François Malarange** (sax alto)

Solo **Fawzi Berger** (batterie)

Solo **Bernard Lubat** « tam tam fanatine de cuisine gasconcupine » (théâtre amusicien)
Duo **Thomas Boudé** (guitare) / **Louis Lubat** (batterie)

19 h 00 – Apéro swing de table

20 h 00 – Restauration
sur réservation au 05 56 25 33 13

21 h 00 – Jazz images
Charlie Mingus, Eric Dolphy

22 h 00 – Entremêlée musicale
Du Be Bop à la musique contemporaine improvisée en jazzant par la biguine gasconcupine

Toutes générations entremêlé-mélo-mêlées la Cie Lubat sème la danse

Vendredi 17 avril - «Ce que nous attendons depuis

19 h 00 – Apéro swing de table

20 h 00 – Restauration
sur réservation au 05 56 25 33 13

21 h 00 – Jazz images
John Coltrane

22 h 00 – Concert
Free Taxe Taxi - Le boilde de la Cie Lubat

Sous tension ni répit... le plein d'énergie... la course c'est gratuit... la liberté n'a pas de prix !Avec ou sans tempo, avec ou sans solo, avec ou sans chaos, avec ou sans show: la liberté responsabilisée 100% divaguée 100% improvisée 100% déléguée. Free taxe taxi : le brise glace et compagnie, la pointe avancée de l'avant garde champêtre poéilétique jazzcognitive, les harmonos en plein chaos et dans tous ses tiers-états le méli-mélo... Au delà du réel... oreilles dissolues à l'improvisation absolue. Idées chastes et faux cul à l'épreuve à l'impromptu.

Bernard Lubat (piano, synthétiseurs, chant, tchatchomanie, aphorisme et péri), **Fabrice Vieira** (guitare, chant, tchatcherie), **Fawzi Berger** (batterie, percussions, tchatcherie)