



*L'insoliste, lieu privé pour arts publics,
et L'estanquet, lieu des Nuits Atypiques,
proposent*

LANGON

Stage-concert de Soundpainting

musique improvisée dirigée

scène locale non copvenue

"Ce stage-concert s'adresse aux musiciens, chanteurs, danseurs, comédiens, enfants et adultes, amateurs et professionnels, quels que soient leur niveau de pratique et leur culture: classique, traditionnelle, chorale, jazz, contemporaine, fanfare... Technique inventée aux Etats-Unis, dans les années 1970, par le new-yorkais Walter Thompson, le Soundpainting est un langage universel, de plus de 800 signes, permettant la réalisation de compositions en temps réel. En utilisant ce langage pluridisciplinaire, le chef d'orchestre-compositeur (Soundpainter) a la possibilité d'amener rapidement n'importe quel artiste, non improvisateur, à réagir et à pénétrer en douceur dans le domaine de l'improvisation et de la composition instantanée. Grâce à cette technique, l'artiste est, tour à tour, interprète, accompagnateur, soliste et peut devenir également chef d'orchestre."

Date: 9 mai 2009

Lieu : le stage se déroulera à l'Estanquet, 14 rue Robert Vouin à Langon

Horaires: 10h00-13h00 : (atelier Soundpainting)

13h00 : (repas offert par l'Estanquet)

14h30-17h30 : (atelier Soundpainting et répétition avec les Imachinasons)

19h00 : (repas offert par l'Estanquet)

**21h00 : concert avec Lou Razac Soundpainting Orphéon
et Les Imachinasons de Patrick Deletrez**

Intervenant Soundpainter: Sylvain Roux

Coût du stage: 30 €

(Pour découvrir les Imachinasons : <http://www.patrickdeletrez.fr>)

Renseignements et inscriptions :

Sylvain Roux : 05.53.27.57.39 06.86.87.22.12 insoliste@orange.fr

<http://insoliste.overblog.com> <http://fr.youtube.com/insoliste>

Sylvain Roux

Flûtiste de formation, il explore, de 1970 à 1980, les musiques médiévale, Renaissance, baroque et classique. Il se passionne ensuite pour l'étude et la pratique des musiques traditionnelles et populaires, découvre le fifre grâce à Christian Vieussens et joue avec la formation de ce dernier de 1985 à 1990.

Parallèlement à ses activités de musicien, il est chargé de missions pour les musiques traditionnelles, de 1985 à 1986, au sein de la Délégation Départementale à la Musique de la Dordogne, occupe ensuite, entre 1986 et 1997, les fonctions de responsable de la Sonothèque des Archives Départementales de la Dordogne, et effectue, en particulier, des collectages de témoignages oraux sur l'histoire du bal et de la musique populaire en Périgord sur la période 1860-1960. De 1994 à 1997, il est Président du Carrefour des Musiques et Danses Traditionnelles en Aquitaine.

Sa démarche et sa réflexion sur la fonction de la musique traditionnelle contemporaine et l'improvisation l'amènent à partager les travaux d'expérimentation de la Compagnie Bernard Lubat avec laquelle il sillonne la France de 1990 à 2000.

Ces pérégrinations uzestaises lui permettent de côtoyer sur scène François Corneloup, André Minvielle, Marc Perrone, Louis Sclavis, Michel Portal...

Il se produit aussi, lors de diverses prestations, avec Michel Macias, Francis Mounier (*L'Occidentale de Fanfare*), Alain Bruel, Xavier Vidal, Alain Cadeillan...

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de musique traditionnelle, il conçoit et coordonne, depuis 1994, les stages-concerts de musiques improvisées, à l'Ecole Britten de Périgueux. (*Institut Supérieur de Musique*).

Parmi les nombreux intervenants invités lors de ces sessions, citons Benat Achiary, Jacques Di Donato, Dominique Regef, Jean-Marc Padovani, Valentin Clastrier, Michel Marre, Alfred Spirli, Miqueù Montanaro, György Kurtag Jr. ...

Il intervient également, dans le cadre de projets ponctuels, à l'Ecole Nationale de Musique de la Dordogne et au Conservatoire Municipal de Musique de Périgueux.

De 1995 à 2005, en duo avec Jérôme Martin, il se consacre au théâtre burlesque musical à travers deux spectacles, *La Conférence*, puis *Les Guides*, mis en scène par Gilles Defacque, directeur-clown du Prato, Théâtre International de Quartier à Lille.

A partir de 2004, il développe un travail personnel autour de la musique électroacoustique, suscite des rencontres/performances, notamment avec Patrick Auzier (pyrotechnicien), François Rossé (musicien, compositeur), Patrick Deletrez (plasticien), Etienne Rolin (musicien, compositeur, peintre), Mieko Miyazaki (musicienne, chanteuse), Sylvaine Hélary (musicienne) et Gilles Estran (danseur) auprès duquel il se forme également à la danse contact-improvisation.

En 2006, il crée, à Razac de Saussignac (Dordogne), *L'insoliste*, lieu de formation et de recherche autour de l'improvisation.

En 2007, il commence à travailler le Soundpainting, avec l'américain Walter Thompson, créateur de ce langage universel de signes permettant la réalisation de compositions en temps réel ; il poursuit cette formation avec Etienne Rolin et François Jeanneau.