



*Découvrir la matière vivante d'un texte  
en l'abordant par la musicalité, le souffle, pour que les mots nous papillent  
avant d'être papillon paupière ou prairie*

une expérience sensible de la lecture permettant  
d'interroger son rapport au texte et à la littérature dans  
la découverte de sa voix lectrice  
éprouver le texte dans une présence à soi-même et à  
l'auditoire pour comprendre ce qui se joue dans l'acte de  
dire  
où le sens se construit en lisant dans l'étonnement  
devant le texte

## La lecture à voix haute

**Nombre de participants : 12 personnes**

Responsable pédagogique : Didier DELAHAIS Comédien pédagogue  
Pour l'association ZELIG

Comment aborder le passage de la lecture pour soi à la lecture pour d'autres ?

### **Objectifs pédagogiques :**

- transmettre l'univers sonore de la langue dans la découverte de sa voix lectrice
- découvrir la justesse dans la distance par rapport au texte
- développer sa capacité à donner vie au texte en habitant les mots et l'espace de la lecture
- être dans une disponibilité active dans la relation à l'auditoire
- développer sa capacité à toucher chaque auditeur dans son imagination, sa sensibilité, son intelligence, à travers l'adresse au public

### **Parcours pédagogique :**

- écriture-image-objet d'*écriture*/lecture
- approche physique de la lecture : préparation corporelle, respiration, posture
- pose de la voix - geste vocal : souffle, résonance, amplitude
- le texte comme partition sonore : déchiffrage sonore, rythme, modulation, souplesse mélodique, la matérialité et la respiration du texte
- le silence : chambre d'écho, moment de suspens, de tension pour l'imaginaire
- communication non verbale : créer des signes, augmenter l'écoute, concentrer l'énergie, contenir l'émotion
- la distance par rapport au texte : posture neutre et incarnation, polysémie, affects et interprétation

## L'intervenant

Didier Delahais, comédien, professeur d'art dramatique au Havre de 1988 à 1998, se consacre à la pédagogie et à la formation d'adultes. Il est formateur depuis 2004 auprès des agents des bibliothèques de la ville de Bordeaux sur la lecture à voix haute et depuis 2006 au sein de Médiacitain - Université Montesquieu Bordeaux IV  
Sa pédagogie repose sur une attention particulière à la singularité et au groupe comme soutien des sensibilités mises en jeu.

### BULLETIN D'INSCRIPTION

A renvoyer à : Zelig - 57 rue Emmanuel Roy - 33420 Branne

Nom.....Prénom :.....

Adresse :.....

...

Tél. :.....email :.....

Je souhaite participer au stage « la lecture à voix haute » les 16 et 17 Mai 2009. Ci-joint un chèque d'arrhes de 30 € validant l'inscription. Le solde : 40 euros, sera à verser en début de stage. Ce prix comprend l'adhésion à l'association Zélig.

Pour toutes informations supplémentaires, vous pouvez joindre l'association Zélig au 05.57.74.77.65 / 06.09.43.66.97 / info.zelig@gmail.com

Le lieu de stage <http://www.lagrangeauxgranges.com/>

L'adhésion à ce lieu offre la possibilité de dormir sur place (se renseigner auprès d'eux)

# Z é l i g

*F o r m a t i o n / m é d i a t i o n*

ZELIG Association loi 1901 créée à Bordeaux en 2000  
est depuis 2002 un organisme de formation ayant pour but la formation professionnelle dans le champ de l'éducation, de la santé et du travail social.

Une démarche de formation par la *médiation* d'une activité symbolique permettant d'interroger autrement les pratiques professionnelles à travers une diversité de situations d'interactions, dans la permanence des deux mouvements : affirmation de soi et souci d'appartenance.

Créer pour chaque participant au sein d'un groupe de travail les conditions d'expérimentation révélatrice d'aptitudes nouvelles.

Une démarche susceptible de s'adapter en fonction des problématiques et des enjeux liés au contexte de l'institution. Exemple : la lecture à voix haute : support du lien en institution de soin ; la lecture de l'image : confrontation des points de vue, les formes du dialogue au sein d'un groupe d'adolescents ; le formateur dans sa prise de parole ; le récit de vie collectif avec des seniors.

### *Quelques actions significatives*

- La lecture à voix haute - pour les agents des Bibliothèques de quartiers de la ville de Bordeaux (2004-2005-2007-2008)
- Lecture à voix haute pour Médiacitain - Université Montesquieu Bordeaux IV (2005-2006-2008)
- La voix des personnes en difficulté - Textes et identité sonore, Centre d'animation St-Michel, Bordeaux (*la ville, la voix, le texte*) (1999)
- Stages pour chanteurs « Le corps, la voix, le texte » en collaboration avec Sonia Nedelec, professeur au CIAM (2000-2002)
- Approche du théâtre et de l'écriture théâtrale avec un public adolescent - *les rites de passage* (école de théâtre du Havre) (1994-1995)
- L'oralité, l'individu et la prise de parole : Professionnalisation des acteurs de la formation et de l'insertion en Aquitaine AREPA-Conseil Régional d'Aquitaine (2005-2006-2007-2008)
- Le récit de vie collectif avec des groupes de personnes âgées, Pôle senior, Mairie de Bordeaux (2005-2006-2007)
- Les enfants et la lecture à haute voix, Ecole de Daignac (CE1-CE2) ; « la petite musique des signes », Ecole de Grézillac (CM1-CM2) (2003)
- Cycles de stages « la lecture à voix haute » en partenariat avec le Théâtre de la Source (Bègles) (2001-2002)

---

Proposition exclusive de Zélig

Association Zélig, 20 rue de la Devise, 33000 Bordeaux – Tél. 05 57 74 77 65 / 06 09 43 66 97  
SIRET 434 853 677 00038 APE 8559B ORGANISME DE FORMATION AGREE