



Association pour l'éducation et l'animation musicale  
en Pays Macarien

13 rue de Verdun – BP 36 - 33490 St Macaire

**Entrée : 3€ dès 16 ans**

**15.€ 10/15ans, chômeurs, Rmistes**

Contacts :

Ardilla : 05.56.62.27.36 – [contact@ardilla.asso.fr](mailto:contact@ardilla.asso.fr) [www.ardilla.asso.fr](http://www.ardilla.asso.fr)

Macunaima : [www.macunaima.org](http://www.macunaima.org)

Maracatu Malicioso : <http://www.myspace.com/maracatumalicioso>

Trio mangüe dem taf taf trio :

<http://myspace.com/manguidemtaftaftrio>

IPNS – merci de ne pas jeter  
sur la voie publique



Association pour l'éducation et l'animation musicale  
en Pays Macarien

13 rue de Verdun – BP 36 - 33490 St Macaire

**Entrée : 3€ dès 16 ans**

**15.€ 10/15ans, chômeurs, Rmistes**

Contacts :

Ardilla : 05.56.62.27.36 – [contact@ardilla.asso.fr](mailto:contact@ardilla.asso.fr) [www.ardilla.asso.fr](http://www.ardilla.asso.fr)

Macunaima : [www.macunaima.org](http://www.macunaima.org)

Maracatu Malicioso : <http://www.myspace.com/maracatumalicioso>

Trio mangüe dem taf taf trio :

<http://myspace.com/manguidemtaftaftrio>

IPNS – merci de ne pas jeter  
sur la voie publique



**vend. 15 mai**

**Ardill'apéro itinérant**

**ST PIERRE D'AURILLAC**

**19H**

**halle des bords de garonne**

Avec l'association macunaima ;

espace culturel brésilien

Le maracatu malicioso

et le mangüe dem trio



**vend. 15 mai**

**Ardill'apéro itinérant**

**ST PIERRE D'AURILLAC**

**19H**

**halle des bords de garonne**

Avec l'association macunaima ;

espace culturel brésilien

Le maracatu malicioso

et le mangüe dem trio



Ardilla termine son année anniversaire des 20 ans... Macunaima, espace culturel brésilien sur Bordeaux... Rentre dans la sienne... Quelques adhérents communs aux deux structures ont suffi pour imaginer un projet commun autour de cet événement... Ardilla et Macunaima proposeront des mises en parallèles de différents groupes issus des structures respectives... groupe de samba et Maracatu - Pagode et Mangüe beat... + le Mangüe Dem Taf Taf Trio. Un programme étoffé pour marquer le dernier ardiill'apéro de l'année... organisé chez nos amis voisins pour perpétuer l'itinérance de nos soirées....

**Ouverture de la soirée avec** le Maracatu Malicioso + Macunaima, cortège de Maracatu - **Suivi de** Mangue beat (Maracatu Malicioso), **Puis**, prestation de l'École de Samba (Macunaima) **encore à suivre** Pagode (Macunaima) – **clôture** ; Mangüe dem taf taf trio !

#### Mis qu'est-ce quoi donc qu'est-ce ???

Crée en 2002 à St Macaire au sein de l'association Ardilla, le **Maracatu Malicioso** est, au départ, un atelier de l'école de musique regroupant des amateurs désireux de s'initier aux percussions.

Après quelques années de pratique avec les mêmes participants, cet atelier a évolué jusqu'à devenir un groupe à part entière. Il vous propose, aujourd'hui de découvrir une expression artistique traditionnelle du Nordeste du Brésil ; le Maracatu de Baque Virado autour de Chant et percussions aux influences africaines, dans le respect de la tradition brésilienne.

Musique et danse populaire traditionnelle du Brésil, le **samba** est basée sur un rythme binaire et syncopé. La base rythmique est assurée par une batterie de percussions, la partie mélodique par des instruments à cordes et des chanteurs. Dans les quartiers populaires de Rio de Janeiro se trouvent les plus grandes et les plus renommées écoles de samba !

Le **Mangue Beat** est un mouvement musical et culturel apparu dans la ville de Recife au nord-est du Brésil au début des années 1990. Un des événements déclencheurs de sa création a été la publication d'un rapport de Washington sur la misère dans le monde qui classait Recife parmi les quatre premières villes les plus paupérisées. Un groupe de jeunes artistes, dont l'illustre Chico Science et le musicien-journaliste Fred 04, rédigent alors un texte militant : *Manifesto dos homens-carangueijos* (Manifeste des hommes-crabes). Le texte part du constat que la ville est construite sur ce qu'on appelle le mangue, sorte d'interface entre l'eau et la terre qui s'apparente à un marécage, qui est décrit par les scientifiques comme l'un des environnements les plus fertiles qui soient et les plus riches en bactéries et vies microscopiques. Un grand nombre de crabes vivent de la végétation et de la faune qui y pullule. Le Manifeste apparente cette capacité de fertilité à celle de l'imagination qu'on peut trouver dans la ville de Recife. Selon Chico Science et ses acolytes, il suffit d'une impulsion électrique pour redonner vie à Recife. Cette électricité peut être produite par l'utilisation de la mixité culturelle de la région, en faisant se rencontrer les traditions séculaires et la technologie moderne. Le nom *Mangue Beat*, qui signifie le *rythme du Mangue*, est une déformation du nom d'origine: *Mangue Bit*, qui associait le Mangue à l'unité de mesure en informatique, le bit. Ainsi ils prônent une musique qui est un mélange entre héritage culturel (percussions indiennes, rythmes africains, Maracatu, Ciranda...) et modernité (sons électroniques, guitares saturées, hardcore).

**Le pagode** (prononcer "pagodge"), c'est un peu la samba de chambre : les percussions sont moins nombreuses et composées d'instruments plus discrets que dans une bateria d'école de samba. L'élément le plus important est le chant. Pour une session de pagode, on a souvent un chanteur principal, avec un micro, mais l'intérêt, c'est que le public chante. **Le pagode** désigne à la fois un genre musical populaire brésilien, sous genre du samba et une formation interprétant ce type de musique. Le terme désignait initialement une fête entre amis, avec beaucoup de nourriture, de boisson et de samba. Le style trouve son origine dans les faubourgs et les fonds de jardins de Rio de Janeiro, vers la fin des années 1970, avec l'interprétation festive de sambas de enredo par de petites formations entre amis.

Ardilla termine son année anniversaire des 20 ans... Macunaima, espace culturel brésilien sur Bordeaux... Rentre dans la sienne... Quelques adhérents communs aux deux structures ont suffi pour imaginer un projet commun autour de cet événement... Ardilla et Macunaima proposeront des mises en parallèles de différents groupes issus des structures respectives... groupe de samba et Maracatu - Pagode et Mangüe beat... + le Mangüe Dem Taf Taf Trio. Un programme étoffé pour marquer le dernier ardiill'apéro de l'année... organisé chez nos amis voisins pour perpétuer l'itinérance de nos soirées....

**Ouverture de la soirée avec** le Maracatu Malicioso + Macunaima, cortège de Maracatu - **Suivi de** Mangue beat (Maracatu Malicioso), **Puis**, prestation de l'École de Samba (Macunaima) **encore à suivre** Pagode (Macunaima) – **clôture** ; Mangüe dem taf taf trio !

#### Mis qu'est-ce quoi donc qu'est-ce ???

Crée en 2002 à St Macaire au sein de l'association Ardilla, le **Maracatu Malicioso** est, au départ, un atelier de l'école de musique regroupant des amateurs désireux de s'initier aux percussions.

Après quelques années de pratique avec les mêmes participants, cet atelier a évolué jusqu'à devenir un groupe à part entière. Il vous propose, aujourd'hui de découvrir une expression artistique traditionnelle du Nordeste du Brésil ; le Maracatu de Baque Virado autour de Chant et percussions aux influences africaines, dans le respect de la tradition brésilienne.

Musique et danse populaire traditionnelle du Brésil, le **samba** est basée sur un rythme binaire et syncopé. La base rythmique est assurée par une batterie de percussions, la partie mélodique par des instruments à cordes et des chanteurs. Dans les quartiers populaires de Rio de Janeiro se trouvent les plus grandes et les plus renommées écoles de samba !

Le **Mangue Beat** est un mouvement musical et culturel apparu dans la ville de Recife au nord-est du Brésil au début des années 1990. Un des événements déclencheurs de sa création a été la publication d'un rapport de Washington sur la misère dans le monde qui classait Recife parmi les quatre premières villes les plus paupérisées. Un groupe de jeunes artistes, dont l'illustre Chico Science et le musicien-journaliste Fred 04, rédigent alors un texte militant : *Manifesto dos homens-carangueijos* (Manifeste des hommes-crabes). Le texte part du constat que la ville est construite sur ce qu'on appelle le mangue, sorte d'interface entre l'eau et la terre qui s'apparente à un marécage, qui est décrit par les scientifiques comme l'un des environnements les plus fertiles qui soient et les plus riches en bactéries et vies microscopiques. Un grand nombre de crabes vivent de la végétation et de la faune qui y pullule. Le Manifeste apparente cette capacité de fertilité à celle de l'imagination qu'on peut trouver dans la ville de Recife. Selon Chico Science et ses acolytes, il suffit d'une impulsion électrique pour redonner vie à Recife. Cette électricité peut être produite par l'utilisation de la mixité culturelle de la région, en faisant se rencontrer les traditions séculaires et la technologie moderne. Le nom *Mangue Beat*, qui signifie le *rythme du Mangue*, est une déformation du nom d'origine: *Mangue Bit*, qui associait le Mangue à l'unité de mesure en informatique, le bit. Ainsi ils prônent une musique qui est un mélange entre héritage culturel (percussions indiennes, rythmes africains, Maracatu, Ciranda...) et modernité (sons électroniques, guitares saturées, hardcore).

**Le pagode** (prononcer "pagodge"), c'est un peu la samba de chambre : les percussions sont moins nombreuses et composées d'instruments plus discrets que dans une bateria d'école de samba. L'élément le plus important est le chant. Pour une session de pagode, on a souvent un chanteur principal, avec un micro, mais l'intérêt, c'est que le public chante. **Le pagode** désigne à la fois un genre musical populaire brésilien, sous genre du samba et une formation interprétant ce type de musique. Le terme désignait initialement une fête entre amis, avec beaucoup de nourriture, de boisson et de samba. Le style trouve son origine dans les faubourgs et les fonds de jardins de Rio de Janeiro, vers la fin des années 1970, avec l'interprétation festive de sambas de enredo par de petites formations entre amis.