

17 et 18 mars / L'ircam à l'Estam

Présentation des travaux de recherche en informatique musicale menés par la Compagnie Lubat et l'IRCAM Centre Pompidou avec Marc Chemillier et Gérard (chercheurs). Performance, conférences, monstrations, concerts l'artiste et l'ordinateur Présentation en avant première du livre «Les mathématiques naturelles», de Marc Chemillier (éditions Odile Jacob, mars 2007).

8 avril / Les dimanches de Musicalarue - Sore

Bernard Lubat - Vive l'Amusique ! [One jazzman show]
Compagnie Lubat « Jazzbalalalubat »

12 - 21 avril / Transartistic Café L'Estaminet, Uzeste **Printemps d'Uzeste Musical**

27 et 28 avril / **Le livre voyageur**

Parcours/jeu «livre vivant», ateliers d'écriture, rencontres, débats, signatures, lectures, performance. Organisé par la Maison de la mémoire en marche avec le concours de l'éducation nationale (Langon), les écoles du sud Gironde, la Compagnie Lubat et Uzeste Musical.

29 mai au 3 juin / Saint-Symphorien

Salon du Polar de Saint-Symphorien : concerts, lectures, création Compagnie Lubat / Jean Vautrin.

toute l'année...

Maison de la mémoire en marche [librairie, bibliothèque, centre de documentation] - 2 route de Préchac 33730 Uzeste – tél. : 05 56 25 86 85
ouverture le Mercredi (10h-13h et 15h-19h), le Vendredi (15h-19h),
le Samedi (10h-13h et 15h-19h)

programme détaillé à suivre... informations régulièrement mises à jour sur uzeste.com

Uzeste Musical, visage village des arts à l'œuvre – 33 730 UZESTE
tél. : 05 56 25 38 46 – uzeste.musical@uzeste.com – www.uzeste.com

Après trente années de pratique publique d'art transartistique, il s'agit de franchir une autre étape, c'est-à-dire, de la nommer (les temps changent, les Uzest'usent, le monde devient là où il va), contrairement à ce que les démagogues simplificateurs voudraient donner à croire, les mots, les syntaxes, les significés, les signifiants, les symboles, les identifications génériques, n'ont rien perdu de leur efficacité, de leur durabilité, de leur humanité, à condition de continuer d'apprendre à les inventer de nouveau. « Pas de cimes sans racines. Pas de racines sans cimes ». Les concepts naissent des luttes et doivent retourner aux luttes. La Compagnie Lubat et Uzeste Musical ont proposé, en partenariat avec les communes de Villandraut, Cazalis et Saint-Symphorien, la création d'un « Centre international de recherche transartistique contemporaine ». Travaux en cours avec le conseil général de la Gironde, le conseil régional d'Aquitaine, le ministère de la culture et autres partenaires solidaires associés...

Imprimé par nos soins. Ne pas jeter sur la voie publique ni dans la lande

IMPROVISIONS TRANSARTISTIQUES EN COMPAGNIE LUBAT

23, 24 et 25 février 2007

TRANSARTISTIC CAFÉ L'ESTAMINET

vendredi 23 février

21h30

Improvisions libres

Compagnie Lubat nouvelle génération : Bernard Lubat, Fabrice Vieira (musiques), Nathalie Boitaud (scansion textuelle), Raphaëlle Camus (danse contemporaine), Thomas Boudé / Louis Lubat (jeune musique)

samedi 24 février

21h30

Improvisions libres

Compagnie Lubat nouvelle génération : Bernard Lubat, Fabrice Vieira (musiques), Nathalie Boitaud (scansion textuelle), Raphaëlle Camus (danse contemporaine), Thomas Boudé / Louis Lubat (jeune musique)

dimanche 25 février

16h00

Récital de piano jazzcognitif

Bernard Lubat : de l'art d'improviser sur des thèmes standards de jazz et de chansons françaises, à l'art de la composition contemporaine instantanée mult'immédiate.

UN WEEK-END AU POIL EN COMPAGNIE LUBAT

vendredi 2 et samedi 3 mars 2007

En préfiguration des « Etats généraux du Poil » (communications, conférences, colloques, projections, concerts, performances : chercheurs, scientifiques, philosophes, artistes, écrivains... Palais de Tokyo, Paris les 30, 31 mars et 1^{er} avril), organisés par Claude Gudin sur proposition du Collège de Pataphysique (dont Bernard Lubat est un membre « ouïssif » récent et qui participera à l'événement lors d'une imperformance théâtral'amusicienne hommage à « La cantatrice chauve » de Ionesco, avec le poète dramaturge et cinéaste Fernando Arrabal).

- *Papa, c'est quoi la pataphysique ?*
- *C'est la « science des solutions imaginaires » inventée par Alfred Jarry, le créateur d'Ubu. C'est une des définitions possibles de la Compagnie Lubat pour qui seuls les problèmes restent réels... C'est comme en rugby, cette musique que je préfère, pour pouvoir prendre les intervalles, il faut savoir les créer. Rien ne sert de briller, il faut éclairer le jeu.*

vendredi 2 mars

Transartistic Café L'Estaminet
21h30 – pataphysiquement

La Compagnie Lubat se met à poil,

invente des solutions imaginaires qui posent problème... aux goûts et aux couleurs... des solutions toutes faites... des dégoûts et des couleuvres.

Bernard Lubat (indi-geste gêne d'Uzeste) transcadadanse avec **Raphaëlle Camus** (danse contemporaine). **Fabrice Vieira** parle à sa guitare, sa tête n'est pas malade. **Nathalie Boitaud** déchante ses chansons parlées. **Louis Lubat** jazzcogne son premier solo public de jeune musicien tout seul. **Marc-Alexis Morelle** projette ses imaginimages d'adiu d'en bas.

samedi 3 mars

Maison de la mémoire en marche
18h00

Une histoire naturelle du poil

par Claude Gudin (chercheur, scientifique, biologiste, poète et conférencier, membre du collège de pataphysique)
Livre à paraître aux éditions du Panama, mars 2007

Café du Sport
19h30 **Apéro swing restauration** (05 56 25 33 13)

Transartistic Café L'Estaminet
21h30 - pataphysiquement

Le chant du cheveu à poil le soir au fond du geste

Communication de **Claude Gudin** sur « la pilosité des femmes jalouses ». Dérives et digressions amusicales sur l'enregistrement du chant du cheveu (laboratoire de recherche L'Oréal) transinformatisé par **Loïc Lachaize** et taillé en brosse à reluire par les amusichiennes de vies de la **Lubat Cie**. Chansons poilues, projections impromptues, ne pas confondre animal et bestial.

Et on y danse dancing live remix en **Jazzbalalalubat**

DÉMOCRATIE PARTICIPATIVE

jeudi 15 mars - Transartistic Café L'Estaminet

Soirée spéciale partenaires de la Hestejada de las arts d'Uzeste Musical
Ouvrte au public : adhérents, militants, bénévoles, sympathisants, responsables associatifs, syndicaux, politiques, commerçants, artisans, élus, voisins, étrangers...

Etat des lieux et perspectives, information, débat, communication, micro-concerts (extraits de spectacles de la Compagnie Lubat), projections (extraits de productions locales films, dvd, internet), crêpes merveilles et vins fins
Les artisans œuvriers créateurs de la Compagnie Lubat s'interrogent sur l'évaluation de leurs travaux - place et fonction de l'art contemporain dans la nouvelle société rurale actuelle - et par-là, sur la compréhension de leur identité et proposent d'en discuter l'existence, la connaissance, la reconnaissance, la portée ou bien la porte ?