

Les 27 et 28 avril **Le livre voyageur** (programme en cours)

du 29 avril au 1^{er} mai au Transartistic Café L'Estaminet

Les rencontres poélitiques d'Uzeste Musical

— dimanche 29 avril

16h00 désir d'inventaire

Improvisons d'entre-deux-tours

Artistiques solitudes solidaires salutaires. Dans l'attente... ils, elles, campent. Soli solo tous seuls, toutes seules... ensemble(s) : Fabrice Vieira (guitare, voix, comédie), Fawzi Berger (batterie, comédie), Nathalie Boitaud (gestes prétextes), Louis Lubat (batterie de printemps), Bernard Lubat (piano des quatre saisons), Raphaëlle Camus (danse libre), Marc-Alexis Morelle (improjections d'images à lui), Loïc Lachaize (désinformatique musicale), Loïc Pujol (ombres et pannes de lumière).

— lundi 30 avril

21h30 improjections d'images à lui - adiu télébrouette

22h00 insurrection sonore

Concert manifeste

La nouvelle musique contemporaine improvisée (d'ici d'en, tendance jazzcognitive, musique de composition instantanée mult'immédiate) pose logiquement problème aux «anciennes» musiques savantes écrites autant qu'aux toujours «jeunes» musiques de transmission orale ! Cette nouvelle musique vitale vivante critique, tutoie, et repousse sans cesse ses propres limites. Cette responsabilité est sa liberté.

Invités aux agapes : **Louis Sclavis, Beñat Achiary**

— mardi 1^{er} mai

14h00 rassemblement sonnante très bûchant

Faites des ouvriers créateurs des travailleurs (pas des chômeurs)

Rencontre d'artistes ouvriers créateurs et fondateurs organisateurs d'événements artistiques : **Beñat Achiary, Louis Sclavis, Francis Lassus, Sylvain Roux, Philippe Laccarrière, François Corneloup, François Rossé, Michel Etxecopar...**

On joue, on cause, on joute, on échange, on débat, on rejoue et ainsi de suite... tout de fuite, avertissement plein mots disants : ras le bol du divertissement marchandisant crétinisant infantilissant couillonnant triomphant ? Les artistes ne sont pas des animateurs de grandes surfaces et autres festivals d'expositions technologiques. Les artistes existent pour créer, jouer, risquer, offrir, expérimenter, explorer, inventer, transformer, partager, convoquer, confronter, jouter, défier, crier, rire et pleurer... pas pour quantifier, massifier, nassifier, déifier, marchandiser.

— **Tarifs : 7 €/ 4 € Tarif spécial 30 avril : 12 €/ 7 €**

(tarifs réduits réservés aux adhérents d'Uzeste Musical et de la Maison de la mémoire en marche)

Restauration : Café du Sport (réservation au 05 56 25 33 13). Hébergements : www.uzeste.com

Transports : Autoroute Bordeaux/Toulouse (sortie Langon) – SNCF : gare de Bordeaux (60 km) et de Langon (15 km) – Aéroport Bordeaux Mérignac (60 km) – pistes cyclables

29^e 2007 **PRINTEMPS** **D'UZESTE MUSICAL** visages villages des arts à l'œuvre

à l'avant-garde champêtre de toutes les arrières gardes-barrières, gardes-chiourmes, garde à vue, garde à vous.

Malgré une époque qui cherche à nous rapetisser (en nain de cour ou de jardin), à nous aveugler de solutions faciles (individualisme, xénophobie, populisme, racisme, réalité) à des problèmes bien réels (chômage, emploi, hystérie d'un capitalisme cannibale qui se vampirise lui-même), malgré une société qui cherche à nous faire oublier notre force de réinvention, à nous assommer de fatalisme économique mondialisé, malgré l'inconsciente méprise affichée par certains élus locaux (de Gauche ?) s'agissant de la fonction place et rôle de l'art, de l'art contemporain vital vivant dans l'éducation citoyenne, la légende d'Uzeste Musical existe, résiste et insiste. Une légende dit la vérité, une vérité qui n'est peut-être pas exacte mais qui aide l'humain à se raconter l'humanité, et ainsi, à la continuer. Cette 29^e édition sera impertinente, problématique, contradictoire, complexe, conflictuelle, paradoxale, dissensuelle, critique en situation critique. Les artistes ne sont pas que des amuseurs, des animateurs, des ambianceurs, des divertisseurs. Ils sont aussi des avertisseurs, des ouvriers, des curseurs. Les artistes sont des citoyens ouvriers créateurs explorateurs expérimentateurs. Les artistes sont des chercheurs d'art. Art, symbole d'inachèvement, mouvement perpétuel constant. L'artistique cristallise les problématiques et questionnements de son époque, l'art «sport» de combat (comme le rugby) contre les goûts et les dégoûts totalitarisants établis. D'ici d'en (milieu rural perdu de vue) la Compagnie Lubat persiste et signe, caustique, humoristique, sa résistance au syndrome des entrées payantes (électoralement ?) par le mystère des sorties gratuites (hors de prix !).

Bernard Lubat, amusicien jazzconcupin, chercheur d'art, militant de l'art, chercheur de solutions à des problèmes qui ne sont pas posés.

Uzeste Musical, visage village des arts à l'œuvre – 33 730 UZESTE

tél. : 05 56 25 38 46 – uzeste.musical@uzeste.com – www.uzeste.com

Avec les soutiens des artistes, des adhérents, des publics, des associations commerçants artisans entreprises du sud Gironde, des communes de Villandraut, Cazalis et Saint-Symphorien, des départements de la Gironde et des Landes, de la région Aquitaine et du ministère de la culture et de la communication

Imprimé par nos soins. Ne pas jeter sur la voie publique ni dans la lande

du 12 au 21 avril 2007 - Transartistic Café L'Estaminet

Les transartisticités de la Compagnie Lubat et invités

musiques images paroles gestes ombres et lumières

— jeudi 12 avril

21h30 projection rencontre discussion

Retour de Kinshasa

Avec Vincent Mazaudier et Fabrice Nabet, metteur en scène de la mission Clowns sans Frontières organisée pour les enfants des rues de Kinshasa en mars 2007.

— vendredi 13 avril

L'expression, la création transartistique contemporaine n'est pas un produit matériel, une marchandise s'évaluant au poids, à l'opinion, à l'audimat, ni une denrée électorale, encore moins une adduction de buvette ! Pour bien transcalancer ce 29^e printemps, deux a-spectacles en délit-berté pour l'attester en toute responsabilité.

21h30 improjections d'images à lui - adiu télébrouette

22h00 concert en aveugle

Lubathyscaphe-k

Submersible subversible ! Plongeon sans fond dans la 4^e dimension. Ouïssez dru pointu à la recherche des contretemps perdus, de vue, en inconscients remis à nu.

Ouvrez les écouteilles... Improvisation... Restez sur vos avant-gardes.

Mise en abysses de Bernard Lubat « captain Nomé » (synthétiseurs de synthèse, voix double, mots indilestes). Equipage base : Fabrice Vieira (guitare électrotitanique, chant contre-chant, sampleurs d'urgences), Fawzi Berger (tambours d'épaves, percussions aquatiques), Nathalie-Dalilà Boitaud (poèmes à l'envers, illuminations en bateau ivre), Loïc Lachaize (transinformatique musicale), Loïc Pujol (pannes de lumière).

23h00 spécial musique désagréable à l'oseille

Chansons enjazzées

Une furieuse envie de s'amuser, délibérée, ou l'antidote à la chanson industrielle (moulin à vendre et à jeter), réalitéléguidée / radio-activité, facile à voter, à entuber, à téter, à roter !! Une expérience collective de démocratie participative individuée sur des bases ardues hardies de chansons de Claude Nougaro, Dizzy Gillespie, Léo Ferré, Charlie Mingus, Jacques Brel, Charlie Parker...

— samedi 14 avril

19h00 tonnelle du Café du Sport - Apéro swing frappeur **Les tambours du bourg**

21h30 improjections d'images à lui - adiu télébrouette

22h00 repèreformance musimages

Improvisations d'avenir / Pascal Convert et Fabien Béziat

Jazzconjugaison d'images de mots et de musiques, joute avec l'artiste plasticien Pascal Convert. «L'œuvre de Convert est cette souffrance, est comme celle de sa racine sous son trône foudroyé. Il regarde les images, lui qui se dit orphelin des images, et il nous les rend, et nous montre que pour voir une image, il faut savoir la montrer : il faut savoir la rendre. Et la rendre au soi. Etre orphelin des images, c'est

être orphelin du monde, dit-il : rendre les images, c'est rendre le monde imaginable, et les rendre au monde où se peut le soi. Convert cherche le monde. il cherche à rendre le monde au monde. C'est un artiste. Un homme de l'art. Et un homme effaré. C'est l'homme d'un art effaré.» (Bernard Stiegler).

23h30 Dancing livre remix

Jazzbalalalubat

Une musique en d'ici danse à swinguer groover de la tête aux pieds toutes générations entremêlémêlées.

— dimanche 15 avril

16h00 paroles poïélitiques

L'art, les entrées payantes et les sorties gratuites

Dialogue à bâton repu entre Pascal Convert et Bernard Lubat. Plurimicro-interventions musicales poétiques chorégraphiques cinématographiques et débat public.

— vendredi 20 avril

21h30 improjections d'images à lui - adiu télébrouette

22h00 fantaisie amusicienne

Le K-baret poïélitique de Lubat ⁽¹⁾

Manifestif poïélitique jazzconcupin... Lubat y endosse son costume de clown philosophe file aux autres, histoire (drôle) de se moquer de soi et du monde !

Dans la réalitélé des apparences aux appâts rances : « Les mots sont des masques qui n'ont rien à cacher ».

«Je suis candidada la candirature... Ne connaissant pas la vérité, pas même de vue, je ne sais pas où la cacher ! Suis-je présidentable ? Pourquoi me présenditer ? Dotez pour moi, vous ne le regretterez pas... tout de suite. Ni surdoué ni sous doué, je suis A-L-L-O-U-E-R (plutôt sourd doué finalement, ayant depuis tout petit déjà, l'oreille dissolue). Trois possibilités :

1 - à louer : Recourir aux services moyennant une rémunération. Par exemple : louer un garde du corps

2 - à louer : Vanter les mérites, rendre grâce, idolâtrer, glorifier. Par exemple : louer le Seigneur (évidemment les tarifs ne sont pas les mêmes)

3 - allouer : Doter, attribuer, accorder, ra-doter. Par exemple : pour qui dotez-vous ? Sinon rien « for sale ». Amusicien artiste à vendre, occase d'époque à saisir.

Abuseur public fin XX^e début XXI^e». *Bernard Lubat*

— samedi 21 avril

19h00 tonnelle du Café du Sport - Apéro swing frappeur **Les tambours du bourg**

21h30 improjections d'images à lui - adiu télébrouette

22h00 fantaisie amusicienne

Le K-baret poïélitique de Lubat ⁽²⁾

23h30 Dancing livre remix **Jazzbalalalubat**